

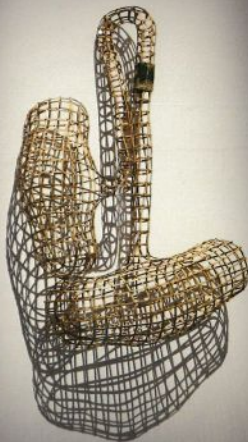
Little Water Dojima River Biennale 2013

ソピアップ・ピッチはカンボジアの現代美術のアーティストとしては、もっとも国際的に名の通った作家として広く認められている。主に藤と竹の細片を素材に時間、記憶、身体をテーマに、ときにクメール・ルージュ支配下(1975-79年)の暮らしの記憶、カンボジア古来の伝統と近年の紛争にも関わる彫刻作品を制作する。ピッチの作品は洗練されたフォルムが美しく感情を揺さぶり、その精妙さと力強さが一際目を惹く。アメリカで学位と修士号を取得した後、2002年にカンボジアに帰国し、竹、藤、黄麻布の米袋、蚕繭など近隣に産する素材に同じく地元産の

鉱物顔料を用い、カンボジアの社会、政治状況に関わる彫刻を手がけはじめた。カンボジアで過ごした子供時代の1970年代後半に大量虐殺を経験したことが、作品に消えることのない刻印を残し、延命、家族、寄り添って生きる人間らしい暮らしのテーマに結びつく。ピッチの作品は世界各地の多くの美術館で展示され、アジア、ヨーロッパ、オーストラリア、アメリカ合衆国のビエンナーレにも招待された。



「沈黙、バージョン4」
"Silence, Version 4"



「融合」
"Sunset"

Sopheap Pich is widely considered to be Cambodia's most internationally prominent contemporary artist. Working primarily with thin strips of rattan and bamboo, he creates sculptural forms that address issues of time, memory, and the body, often relating to Cambodia's history, particularly with regard to his recollections of life during the Khmer Rouge period (1975-79), and its culture, both its ancient traditions and contemporary struggles. Pich's work stands out

for its subtlety and power, combining refinement of form with a visceral, emotive force. After receiving his BFA and MFA in the United States, Pich returned to Cambodia in 2002, where he began working with local materials – bamboo, rattan, burlap from rice bags, beeswax and earth pigments gathered from around Cambodia – to make sculptural forms that reference social and political conditions in Cambodia. His childhood experiences during the genocidal conditions

of late 1970s Cambodia had a lasting impact on his work, informing its themes of survival, family, and basic human togetherness. Pich's work has been featured in numerous international museum exhibitions and biennials in Asia, Europe, Australia, and the United States.



[ジャパマンVII世]
"Japanneman VII"



[ニューマインド]
"New Mind"



「フロア・レリーフ」
"Floor Relief"



「ウォール・レリーフ」
"Wall Relief"