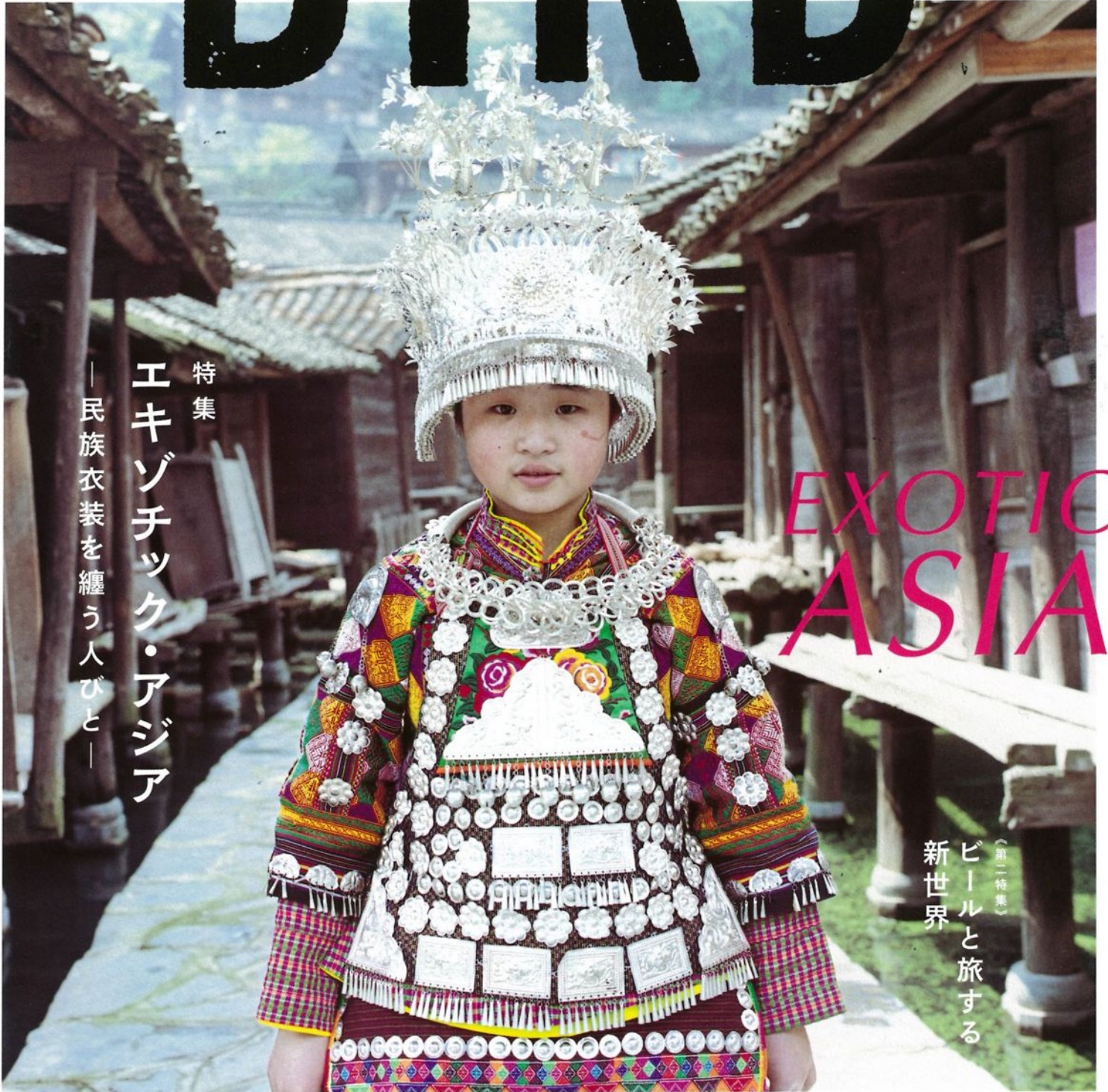


LIFE'S A JOURNEY

# BIRD



EXOTIC  
ASIA

特集

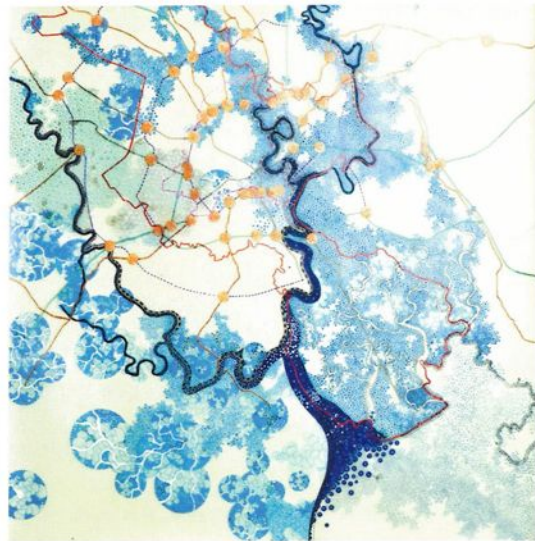
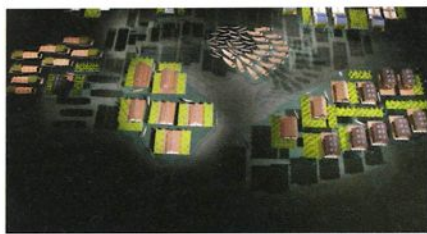
エキゾチック・アジア

— 民族衣装を纏う人びと —

（第一特集）  
ビールと旅する  
新世界



上左・下左 / 《STORED IN A JAR: MONSOON, DROWNING FISH, COLOR OF WATER, AND THE FLOATING WORLD》2011  
 上右 / 《ONE GIANT GREAT FLOOD 2050》2010  
 Courtesy of artist and Tyler Rollins Fine Art



★ VIETNAM

*Tiffany Chung*

ティファニー・チャン

幼少の記憶から紡ぎ出された  
 自然がもたらすカタストロフィ

10歳の頃、当時暮らしていたベトナムのダナン地域で歴史的な大洪水を経験したチャン。以来、幼少期の強烈な体験をベースに、河川流域のフィールドワークに基づいた作品シリーズ「the river project」を始動。主にベトナムを含むメコン川流域にフォーカスし、河川敷から被害を受けたエリアを美しい彩色でマッピングしたペインティング作品や、洪水発生当時の住宅地の様子を再現したインスタレーションを展開する。自然がもたらすカタストロフィの衝撃を、繊細かつ強固な独自の表現手法によって鮮やかに昇華している。

★ VIETNAM

*The Propeller Group*

ザ・プロペラ・グループ

日本産バイクをめぐる  
 社会の「ドリーム」の末路

ベトナムとアメリカを拠点に、現代社会の様々な様相をユーモラスにあぶり出す作品を手がけるアーティストユニット。映像作品《The Dream》では、ベトナム市民のステイタス製品であるHONDAのバイク「DREAM」に焦点を当て、あるとき「DREAM」を路地裏に放置したまま定点撮影を敢行。すると瞬く間に盗人が現れ、一晩でバイクがスケルトン状態になっていく様子が映し出された。ここから垣間見えてくるのは、めまぐるしい経済発展の裏にひそむ闇市場の存在であり、どこかコミカルですらある皮肉な社会の現実なのだ。



《The Dream》2012, © The Propeller Group

